

Die Stiftung **OPER IN BERLIN**

sucht für die



ab sofort in der Spielzeit 2020/21

eine*n Mitarbeiter*in in der Videoabteilung

Die Komische Oper Berlin sucht zum nächstmöglichen Zeitpunkt eine*n künstlerische*n Mitarbeiter*in für die Videoabteilung in Vollzeit. Gesucht wird eine engagierte Persönlichkeit mit einschlägiger Berufserfahrung. Die Komische Oper Berlin ist eines der drei großen Berliner Opernhäuser und gilt als wegweisend in Sachen innovatives Musiktheater.

DIE AUFGABEN

- Kreativität in der Umsetzung videotechnischer Aufgaben und eigenverantwortliche Koordination und Umsetzung von Videokonzepten sowie die reibungslose Zusammenarbeit mit Regieteams und Videodesigner*innen
- Schwerpunkte sind die Probenbetreuung und Programmierung von Neuproduktionen sowie die selbstständige Installation und Wartung videotechnischer Anlagen in der Komischen Oper Berlin und bei nationalen sowie internationalen Gastspielen
- Einrichtung, Inbetriebnahme und Abbau von Vorstellungen, Kameraarbeit einschließlich Dreh- und Schnittarbeiten (Adobe CC)
- Auf- und Abbau von Videotechnik bei Gastspielen und Sonderveranstaltungen in der Komischen Oper Berlin
- technische Betreuung von professioneller Videotechnik, Kameras, Mischer, Projektoren und Objektiven
- Wartung, Reparatur und Reinigung der videotechnischen Einrichtungen.

DIE ANFORDERUNGEN

- Wünschenswert ist eine abgeschlossene Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik oder eine mehrjährige Berufserfahrung im Bereich Licht und Videotechnik oder einem artverwandten Theaterberuf sowie Berufserfahrung im Theater
- Erfahrungen mit Programmierung von theaterüblichen Zuspielsystemen wie z. B. Catalyst, Qlab
- Erfahrungen im Aufbau, der Konfiguration und dem Betrieb von Videozuspielern, Projektoren, Monitoren, Kameras, Leinwänden, Signalverkabelung
- Erfahrungen im Umgang mit verschiedenen Videosignalen (HD, SDI, SDI, HDMI, DVI, VGA)
- Kenntnisse im Umgang mit Computern (speziell MAC)
- Verständnis für komplexe technische und computerbasierte Systeme bzw. Zusammenhänge
- Kenntnisse im Umgang mit Netzwerken und Protokollen (LAN, WLAN, MIDI, OSC, Artnet)
- Erfahrungen mit Systemintegration und Steuerung von Medienservern durch Lichtstellpulte (ETC, MA, Highend)
- Darüber hinaus erwarten wir Teamfähigkeit, eine hohe Einsatzbereitschaft, Belastbarkeit, Innovationsfreude und Flexibilität
- Wir erwarten von Ihnen gute Englischkenntnisse, ein Maß an künstlerischem Einfühlungsvermögen, ein offenes und kommunikatives Verhalten sowie die Bereitschaft zu flexiblen Arbeitszeiten wie zu Wochenend- und Feiertagsarbeit

Das Arbeitsverhältnis ist zunächst befristet auf zwei Jahre (Verlängerung möglich) und richtet sich nach den Bestimmungen des NV Bühne.

Wir freuen uns auf Ihre schriftliche Bewerbung bis zum **15.10.2020**. Ihre Unterlagen richten Sie bitte schriftlich an

**Stiftung Oper in Berlin
Personalservice / Bewerbermanagement
Am Wriezener Bahnhof 1
10243 Berlin**

oder per Email an: bewerbung@oper-in-berlin.de

**In der Betreffzeile der E-Mail/des Anschreibens bitte unbedingt und ausschließlich
KOB-20-17 angeben!!!**

Wir wertschätzen Vielfalt und begrüßen daher alle Bewerbungen – unabhängig von Geschlecht, Nationalität, ethnischer und sozialer Herkunft, Religion/Weltanschauung, Behinderung, Alter sowie sexueller Orientierung und Identität. Anerkannte Schwerbehinderte werden bei gleicher Eignung bevorzugt berücksichtigt (bitte fügen Sie eine Kopie des Schwerbehindertenausweises oder der Gleichstellung bei). Eingereichte Unterlagen können nur zurückgesandt werden, wenn ein ausreichend frankierter Umschlag beigelegt wurde. Bewerbungen per Email sind erwünscht. Bitte beachten Sie dabei, dass die Dateigröße 4MB nicht überschreitet und alle Unterlagen möglichst in einem PDF-Dokument zusammengefügt werden (1 Anhang). Fahrtkosten zu den Bewerbungsgesprächen können leider nicht erstattet werden.